

LE PETIT LAROUSSE 2012



Le Petit Larousse 2012, un millésime exceptionnel !

Dans son édition 2012, le *Petit Larousse* fait non seulement la part belle aux nouveaux mots et aux grands événements, découvertes et personnalités qui ont marqué l'année 2011, mais s'orne également d'une présentation très attrayante, de nombreuses illustrations et de passionnantes nouvelles planches. C'est donc un millésime exceptionnel que nous célébrons cette année !

Et, certes, la nomenclature de cette édition 2012 a été abondamment reconsidérée, grâce au travail méthodique et continu des lexicographes du *Petit Larousse*, puisque ce ne sont pas moins de **3 000 nouveaux mots**, sens ou expressions qui viennent enrichir ce fabuleux millésime. En outre, la description qui est faite de la langue et l'organisation des articles ont été revues pour faciliter la consultation. Enfin, une **nouvelle maquette** élégante et raffinée a permis de clarifier la présentation des articles et d'accentuer leur lisibilité.

Cette année, ce sont également plus de **60 personnalités** du monde des sciences, des arts et de la politique – emblèmes de la créativité, de l'engagement ou de la pérennité d'une action unanimement saluée – qui font leur entrée dans les colonnes de notre célèbre petit dictionnaire. En outre, pour ce millésime exceptionnel, tous les articles portant sur des sujets encyclopédiques ont fait l'objet d'une importante mise à jour de la part de nos spécialistes.

Enfin, fidèle à sa vocation de dictionnaire illustré, le *Petit Larousse* s'enrichit cette année de plus de **30 nouvelles planches**, ce qui porte leur nombre à plus de 120. Ces planches, dans le respect de la tradition Larousse, privilégient tantôt les splendeurs du monde qui nous entoure et des réalisations humaines, tantôt l'exposé pédagogique et synthétique des grandes notions culturelles ou sociétales, comme les courants philosophiques, économiques ou politiques, par exemple.

Ainsi, pour son édition 2012, le *Petit Larousse* accomplit sa mission éternelle : semer à tout vent la culture et le savoir et susciter l'envie de prendre part aux débats d'aujourd'hui, de manière éclairée et avec la plus grande ouverture d'esprit possible, mais il le fait cette année de manière tout à fait exceptionnelle, en s'accompagnant d'encore plus d'élégance, de modernité et de richesses.

Carine GIRAC-MARINIER
Jacques FLORENT



CONTACTS PRESSE LAROUSSE

Thérèse Leridon
01 44 39 43 92
tleridon@larousse.fr

Maryline Crocq
01 44 39 44 41
mcrocq@larousse.fr

Sylvie Triau
01 44 39 43 88
striau@larousse.fr



À l'écoute d'une langue en perpétuel mouvement, forte de ses diversités régionales, le Petit Larousse s'enrichit cette année de plus de 3 000 mots, sens, locutions et expressions, dont voici une sélection.

Mots nouveaux

açaï n.m. Baie rouge pourpre produite par un palmier originaire d'Amazonie et servant généralement à la fabrication de boissons et de sorbets.

acousmatique adj. Se dit d'une production sonore dont on ne voit pas les exécutants : *Un programme de musique acousmatique.*

animatique n.f. Application des nouvelles technologies au cinéma d'animation.

astromobile n.f. Véhicule conçu pour se déplacer à la surface d'un astre autre que la Terre.

Babel n.f. Lieu où l'on parle un grand nombre de langues différentes ; endroit où règne une grande confusion, où tout le monde parle sans pouvoir s'entendre.

barnum n.m. **1.** Petit kiosque à journaux. **2.** Événement artistique, sportif, etc., bénéficiant d'un intense tapage médiatique ; émission de télévision à grand spectacle.

bento n.m. Au Japon, coffret compartimenté contenant les mets d'un repas ; repas contenu dans ce coffret.

biogaz n.m. Gaz produit par fermentation de matières biologiques et fournissant une énergie renouvelable.

brutalisation n.f. Aggravation de la brutalité, de la violence dans les relations sociales.

cabossé adj. et n. Se dit d'une personne sur qui le sort s'est acharné : *Les cabossés de la vie.*

caïpirinha n.f. Cocktail d'origine brésilienne, à base d'eau-de-vie, de canne à sucre (*cachaça*) et de citron vert.

chorba n.f. Soupe à base de légumes (carottes, pois chiches, céleri, etc.) et de viande (agneau) servie le soir pendant le ramadan.

circassien, enne adj. Qui concerne le cirque, les gens du cirque. ♦ n. Artiste du cirque ; banquiste.

cléricature n.f. **2.** Ensemble des experts dans un domaine : *La cléricature des médias.*

CMR n.m. pl. et adj. Composés chimiques susceptibles de provoquer un cancer, d'induire une mutation génétique ou d'affecter la fécondité – ou suspectés de pouvoir le faire.

compostière n.f. Contenant dans lequel on fabrique du compost.

conspirationniste adj. et n. Se dit de quelqu'un qui se persuade et veut persuader autrui que les détenteurs du pouvoir (politique ou autre) pratiquent la conspiration du silence pour cacher des vérités ou contrôler les consciences.

corium n.m. Amas, résultant de la fusion de combustibles et d'éléments du cœur d'un réacteur, qui se forme lors d'un accident nucléaire grave.

cousinade n.f. Réunion de famille à laquelle sont conviés tous les cousins, quel que soit leur degré de parenté.

cross-média n.m. Déclinaison d'une campagne publicitaire sur différents supports (affichage, presse, Internet, téléphone, hors-média, etc.).

DivX n.m. inv. Format de compression de fichiers numériques, utilisé notamment pour les longs-métrages.

écocide n.m. Destruction totale d'un milieu naturel.

embeurrée n.f. Préparation culinaire à base de beurre fondu, dont s'imprègnent les légumes : *Une embeurrée de chou.*

filovirus n.m. Virus à ARN, en forme de filament, hautement pathogène pour l'homme. Le virus Ebola et celui responsable de la fièvre de Marburg sont des filovirus.

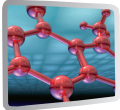


CONTACTS PRESSE LAROUSSE

Thérèse Leridon
01 44 39 43 92
tleridon@larousse.fr

Maryline Crocq
01 44 39 44 41
mcrocq@larousse.fr

Sylvie Triau
01 44 39 43 88
striau@larousse.fr



CONTACTS PRESSE LAROUSSE

Thérèse Leridon
01 44 39 43 92
tleridon@larousse.fr

Maryline Crocq
01 44 39 44 41
mcrocq@larousse.fr

Sylvie Triau
01 44 39 43 88
striau@larousse.fr

gagnant-gagnant n.m. inv et adj. inv. Résultat d'une négociation favorable à chacune des parties : *Des contrats gagnant-gagnant.*

génériqueur n.m. Laboratoire pharmaceutique qui fabrique et commercialise des médicaments génériques.

génotoxicité n.f. Capacité d'une substance ou d'un rayonnement à altérer le génome d'êtres vivants.

gravlax n.m. Saumon cru mariné avec de l'aneth, du sel et du poivre. (Spécialité scandinave.)

hubris n.f. **1.** Outrance dans le comportement inspirée par l'orgueil ; démesure : *Journalistes se défiant de l'hubris.*

infobulle n.f. Message d'aide contextuel apparaissant lorsque le curseur est pointé sur certains éléments de l'interface d'un logiciel.

isme n.m. Courant politique, religieux, philosophique, etc., qui, par une dérive doctrinaire, peut devenir une menace pour la liberté.

jouabilité n.f. Ensemble des possibilités interactives offertes par un jeu vidéo (convivialité, maniabilité, fluidité, etc.).

lâcher-prise n.m. Moyen de libération psychologique consistant à se détacher du désir de maîtrise.

littoralisation n.f. Mouvement de concentration croissante des populations et des activités industrielles ou touristiques sur les parties littorales des continents.

malossol n.m. Gros cornichon au vinaigre doux. (Spécialité russe.)

malouf n.m. Genre musical arabo-andalou, constitué traditionnellement de vingt-quatre noubas.

matriarche n.f. **1.** Épouse d'un patriarche biblique. **2.** Éléphante dominante qui mène un clan de femelles et de petits. **3.** Femme qui joue un rôle prépondérant dans une famille, un secteur d'activité, etc. : *Cette chanteuse est la matriarche du fado.*

microblog n.m. Blog au contenu textuel court qui permet de communiquer en temps réel, notamm. depuis un téléphone mobile, une messagerie instantanée.

nanomatériau n.m. Matériau constitué d'un assemblage de particules dont la dimension est de l'ordre de quelques nanomètres, qui possède des propriétés mécaniques particulières.

ordiphone n.m. Téléphone intelligent.

orthorexie n.f. Trouble qui pousse une personne à s'attacher de manière obsessionnelle à la qualité des aliments qu'elle absorbe.

papy-boomeur n.m. Membre de la génération des baby-boomeurs qui atteint l'âge de la retraite.

passer-livres n.m. inv. Pratique consistant à déposer un livre dans un lieu public afin que quelqu'un le découvre et le fasse circuler à son tour.

passer-muraille n. **1.** Personne qui semble capable de s'introduire en tout lieu ou de s'en évader. **2.** Personne effacée, n'attirant pas l'attention.

photorajeunissement n.m. Procédé de médecine esthétique, souvent réalisé au laser ou à la lumière pulsée, et ayant pour but d'effacer les signes de vieillissement cutané.

pluripotence n.f. Aptitude d'une cellule à générer plusieurs types de tissus cellulaires.

présentéisme n.m. Fait d'être assidûment présent, notamment sur le lieu de travail.

prêt-à-penser n.m. Fam. Ensemble d'idées toutes faites, exprimées sans examen critique.

psychogénéalogie n.f. Psychothérapie qui prend en compte les événements traumatisants du passé d'une personne ou la vie de ses ascendants (secrets de famille, scènes violentes).

REACH n.m. (acronyme de l'angl. *registration, evaluation and authorization of chemicals*). Règlement européen relatif à l'enregistrement, l'évaluation et l'autorisation de substances chimiques utilisées dans l'industrie, l'agroalimentaire, etc.



CONTACTS PRESSE LAROUSSE

Thérèse Leridon
01 44 39 43 92
tleridon@larousse.fr

Maryline Crocq
01 44 39 44 41
mcrocq@larousse.fr

Sylvie Triau
01 44 39 43 88
striau@larousse.fr

relocalisation n.f. Stratégie entrepreneuriale consistant à rapatrier dans le pays d'origine de la société mère une partie ou la totalité d'une activité productive qui avait été auparavant délocalisée. ➔ Les motifs de cette stratégie peuvent être fondés sur le coût de transport, la recherche d'une meilleure qualité, la défense de l'emploi national, etc.

reprotoxique adj. Se dit d'une substance nocive pour la reproduction.

rudologie n.f. Étude des déchets et de leur recyclage ou de leur valorisation.

sérendipité n.f. Capacité, art de faire une découverte, scientifique notamment, par hasard ; la découverte ainsi faite.

télé-crochet ou **télécrochet** n.m. Émission télévisée conçue comme un concours de chant, où les candidats sont soumis au vote d'un jury.

ultraportable adj. et n.m. Se dit d'un ordinateur portable très léger (moins de 2 kg) et de taille très réduite.

virelangue n.m. Groupe de mots difficiles à articuler, assemblés dans un but ludique ou pour servir d'exercice d'élocution : *Répétez ce virelangue* : « *Il reste treize fraises fraîches* ».

widget n.m. **1.** Petite application qui s'intègre à un système d'exploitation, une page Web ou un blog (flux RSS, horloge, mini-jeu, par ex.). **2.** Élément de base de l'interface graphique d'un logiciel (fenêtre, barre d'outils, par ex.).

zébrule n.m. Hybride de zèbre et de jument (SYN. zorse).

Sens nouveaux

big bang n.m. sing. **2.** Fig. Bouleversement provoquant un changement radical dans un secteur : *Le big bang de l'énergie solaire*.

continent n.m. **2.** Nouveau domaine de la connaissance, de la science : *Le cerveau, continent que l'on découvre à peine*.

crocodile n.m. **3.** Fig. Personne dure et impitoyable : *Les crocodiles de la finance*.

eldorado n.m. **2.** Source prometteuse de profits rapides : *Les eldorados de la téléphonie mobile*.

guichet n.m. **2.** Organisation généraliste ou thématique de l'accueil ou de la réception de demandes au sein d'une administration, d'une entreprise, etc. : *Un guichet a été ouvert pour les sinistrés. Guichet unique pour la création d'entreprise*.

liseuse n.f. **4.** Petite lampe personnelle de lecture. **5.** Livre électronique.

maraude n.f. **2.** Parcours effectué par les humanitaires dans les rues des grandes villes pour tenter de secourir les personnes qui y vivent.

marigot n.m. **2.** Fig. Secteur de la société considéré par certains comme un domaine réservé et qui est parfois le lieu d'affrontements féroces : *Le marigot de la politique*.

plume n.f. **4.** Personne qui vit de sa plume : *Les grandes plumes de notre époque* ; journaliste : *Les plumes d'un grand quotidien* ; personne qui écrit pour une autre : *La plume du président*.

robinet n.m. **2.** Fam. Source qui peut fournir qqch en abondance : *Cette chaîne de télé est un robinet à séries*.

séquestration n.f. **3.** ÉCOL. Technologie consistant à capter le gaz carbonique des émissions polluantes et à le stocker durablement dans des structures géologiques profondes (gisements d'hydrocarbures, par ex.).

soldat n. **2.** Fig. Personne qui lutte pour faire triompher une cause : *Les petits soldats de l'humanité. Les soldats perdus du nationalisme*.

Locutions nouvelles

bariatrique adj. **Chirurgie bariatrique**, type d'intervention visant à réduire l'obésité (par ex., la pose d'un anneau gastrique).

4. ferme n.f. **Ferme éolienne**, regroupement d'éoliennes (SYN. **parc éolien**).

friser v.i. **L'œil qui frise**, pétillant de malice.

insémination n.f. **Insémination artificielle avec donneur (IAD)**, insémination artificielle réalisée avec le sperme d'un donneur anonyme au lieu de celui du conjoint.

laine n.f. **Laine bouillie**, qui, après avoir été filée et tissée, ou tricotée, est feutrée par chauffage.



CONTACTS PRESSE LAROUSSE

Thérèse Leridon
01 44 39 43 92
tleridon@larousse.fr

Maryline Crocq
01 44 39 44 41
mcrocq@larousse.fr

Sylvie Triau
01 44 39 43 88
striau@larousse.fr

2. ombre n.f. **La part d'ombre de qqn**, ses désirs, ses penchants, ignorés ou tenus secrets.

ordre n.m. **En ordre de bataille** ou **de marche** (fig.), prêt à affronter les difficultés ; opérationnel : *Mettre un parti en ordre de bataille.*

perturbateur n.m. **Perturbateur endocrinien**, substance qui risque d'altérer le fonctionnement du système hormonal (bisphénol A, par ex.).

polluant n.m. **Polluant organique persistant (POP)**, molécule toxique qui résiste aux dégradations naturelles, s'accumule dans les organismes et peut se déplacer sur de longues distances (DDT, PCB, par ex.).

réalité n.f. **Réalité augmentée**, superposition d'images d'Infographie en 2D ou 3D à des prises de vues filmées en temps réel.

scélérat adj. **Vague scélérate**, vague isolée d'amplitude exceptionnelle, pouvant atteindre 30 m de hauteur.

tablette n.f. **Tablette (électronique** ou **tactile)**, appareil ultraplat avec écran tactile, sans clavier, connectable à Internet et au réseau Wi-Fi, et qui permet d'utiliser diverses applications et d'afficher des livres et journaux électroniques.

téléphone n.m. **Téléphone intelligent**, téléphone mobile, souvent muni d'un écran tactile, intégrant les fonctions d'un petit ordinateur, notamment Internet, les messageries, le GPS et de nombreuses autres applications (SYN. **ordinateur**).

unique adj. **Visiteur unique**, internaute visitant un même site au cours d'une période donnée. ➔ Le visiteur n'est comptabilisé qu'une seule fois grâce aux cookies et à son adresse IP. Le nombre de visiteurs uniques sert à mesurer l'audience sur le Web.

voilure n.f. **Réduire la voilure** (fig.), réduire ses effectifs, en parlant d'une entreprise, d'un groupe.

Mots régionaux

bourrine n.f. Maison rurale traditionnelle du Marais breton vendéen, dont les murs sont en terre et le toit en roseaux.

enchaud n.m. (Sud-Ouest). Rôti de porc confit.

malon n.m. (Sud-Est). Carreau de terre cuite utilisé pour le dallage des sols ; par ext., carrelage.

pétrole n.f. En mer, absence totale de vent.

Mots de la francophonie

Afrique

alphabétiseur n.m. Personne qui apprend à lire à des adultes.

informel adj. **Secteur informel**, activité professionnelle qui n'obéit pas aux règles du marché (vendeurs à la sauvette, par ex.).

Belgique

belgitude n.f. Ensemble de valeurs culturelles propres aux Belges ; caractère de ce qui est belge.

taque n.f. **2.** Plaque recouvrant une citerne, une bouche d'égout.

géant n.m. Grand personnage en osier ou en matériaux synthétiques légers que l'on fait défiler dans les cortèges de carnaval.

clé n.f. **Clé sur porte**, se dit d'un logement clés en main.

molière n.f. Richelieu (chaussure).

nez n.m. **Faire son nez**, faire le malin ; faire l'important.

Québec

chicouté n.f. Petit fruit acidulé de couleur orangée, semblable à une framboise, qui pousse dans les tourbières des régions froides.

endisquer v.t. Enregistrer un disque audio.

s'évacher v.pr. **1.** Se tenir mal assis ; s'affaler. **2.** S'installer paresseusement, s'avachir : *Elles se sont évachées au bord de la piscine.*

torchère n.f. (**Lampe**) **torchère**, lampadaire d'appartement dont le flux lumineux est dirigé vers le haut.

Suisse

crouille ou **crouye** adj. Fam. Indiscipliné ; taquin : *Une crouille gamine.*

grailer **3.** v.i. Gratter ; fouiller : *Grailer le sol.*

Par leur talent, leurs idées, leurs découvertes, leur œuvre ou leur action, certaines personnalités marquent notre siècle. Le Petit Larousse leur rend hommage en les accueillant.

Témoignages

Que ressentez-vous à l'idée d'entrer dans le Petit Larousse illustré ?

P. Boesmans : *D'abord un effet de surprise et en même temps un sentiment d'incrédulité. Même un compositeur d'un certain âge se sent malgré tout toujours comme un débutant apprenti, et une telle reconnaissance me dépasse un peu, je dois l'avouer.*



Antoinette Fouque Ph. © Sophie Bassouls

H. Dès : *Moi qui ne suis pas très émotif, j'ai ressenti comme une boule à l'estomac, comme un gros trac. La fierté est arrivée juste après.*

A. Fouque : *J'en suis infiniment plus touchée que par toute autre inscription, élection ou décoration. C'est un honneur, un privilège, une responsabilité qui m'autorisent, désormais, à imaginer que je participerai à la gestation permanente de la langue, de la culture et de l'histoire contemporaine. Poussière d'éternité.*

S. Hessel : *Une très grande fierté et le sentiment d'une faveur non méritée.*

Quel est votre premier souvenir lié au Petit Larousse illustré ?

A. Jacquard : *J'ai eu le sentiment d'un vertige face à toute la connaissance à laquelle j'accédais.*

D. Daeninckx : *Gamin, dans la bibliothèque du grand-père maternel, je parcourais le monde en regardant la page en couleurs consacrée aux drapeaux. Celui que je préférais : le Brésil.*

A. Fouque : *Unique livre de la maison, le Petit Larousse illustré, était à la fois, la Bible et la grande bibliothèque d'Alexandrie : tout le savoir du monde, l'autorité absolue, mais aussi la caverne d'Ali Baba, où, dans l'éclat unique de chaque mot, scintillait le « trésor des signifiants ». On le consultait plusieurs fois par jour : oracle, expert et juge, il dévoilait les mystères sémantiques, résolvait les intrigues grammaticales et rendait les sentences orthographiques.*

M. Halter : *À mon arrivée en France à l'âge de quatorze ans, ne connaissant pas la langue, je me souviens avoir feuilleté les pages du Petit Larousse à la recherche des illustrations et de l'odeur de l'encre d'imprimerie que, en tant que fils, petit-fils et arrière-petit-fils d'imprimeurs, j'affectionne tout particulièrement.*



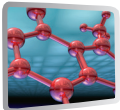
Marek Halter Ph. © DR

P. Michon : *La reproduction de Esther se parant pour être présentée au roi Assuérus par Chassériau.*



Pierre Michon Ph. © CNL Hervé Thouroule

C. Villani : *Une compétition de dictionnaires, c'était à l'école primaire. Il s'agissait de trouver le plus vite possible les mots suggérés par le maître, et le dernier était éliminé à chaque tour. Nous n'étions plus que quelques-uns, j'étais très soutenu par mes camarades mais je me suis fait piéger par un mot localisé sur un début de page. Le maître m'a éliminé tout en s'excusant auprès de mes supporters.*

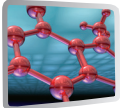


CONTACTS PRESSE LAROUSSE

Thérèse Leridon
01 44 39 43 92
tleridon@larousse.fr

Maryline Crocq
01 44 39 44 41
mcrocq@larousse.fr

Sylvie Triau
01 44 39 43 88
striau@larousse.fr



Didier Daeninckx Ph. © DR

Quel mot de la langue française préférez-vous ? Pourquoi ?

R. Alagna : « **Fabuleux** ». Je trouve ce mot théâtral, comme beaucoup d'artistes j'ai toujours aimé les histoires et les fables. C'est un adjectif que j'utilise souvent dans mes descriptions artistiques et émotionnelles.

P. Boesmans : Le mot « **grâce** ». La grâce nous entoure à tout moment et si on veut bien la voir. « Grâce » s'accorde aussi bien à une musique qu'à une œuvre d'art, une personne, voire un arbre...

L. Chedid : « **Imagination** ». Voilà un mot qui me fait « gamberger ».

D. Daeninckx : « **Rêver** », parce que c'est un palindrome, un de ces mots dans lesquels l'air circule et qui mettent passé et présent en continuité. En plus, avec rêver, c'est le réel et l'imaginaire qui s'épousent.

A. Fouque : C'est le mot « **OUI** ». OUI, vivant, gracieux, engageant, OUI, en do majeur, musical, joyeux, léger, vocalique et courageux. OUI, parce qu'il signifie accueil, accord, consentement, conciliation, concorde, pacte, paix, affirmation, réceptivité, attention, alliance, etc. OUI, pour amour, passion, fécondité.

M. Halter : « **Respect** ». Je préfère le mot « respect » au mot « amour ». On devrait respecter une personne même si l'on ne l'aime pas.

D. Podalydès : Je me rappelle avoir attendu longtemps avant d'apprendre la signification du mot « **crédence** », lu dans un sonnet de Mallarmé, et que cette attente ne m'empêcha pas de l'utiliser sans savoir de quoi il s'agissait.

A. Sylvestre : « **Espérance** », pour des raisons évidentes. C'est elle qui m'a permis d'avancer, encore et toujours.

Quel mot souhaiteriez-vous voir entrer dans le Petit Larousse illustré ?

R. Alagna : « **toi toi toi** » : c'est une expression dont l'origine m'est inconnue, utilisée à l'Opéra pour se souhaiter bonne chance.

A. Fouque : Celui de « **féminologie** ». Au XIX^e siècle, l'invention de la « société » a nécessité, aux côtés de l'adjectif « social » et de la doctrine « socialisme », l'élaboration d'une « sociologie », c'est-à-dire d'une science des sociétés humaines et des faits sociaux. Aujourd'hui, la révolution anthropologique que constitue l'accès des femmes à leur condition historique exige, aux côtés du substantif « femme », de l'adjectif « féminin », et de la doctrine « féminisme », l'élaboration d'une « féminologie », c'est-à-dire d'une science pour rendre compte des faits, de la vie, de l'existence des femmes.

S. Hessel : Le mot « **agroécologie** » : cette nouvelle orientation de l'agriculture est précieuse pour la planète.

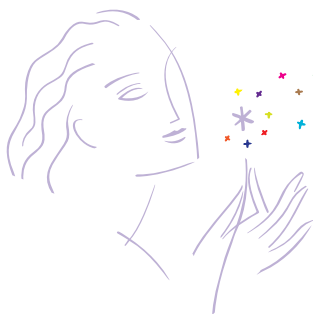
A. Jacquard : « **Humanitude** » : ensemble des caractéristiques propres aux humains.

P. Michon : Un régionalisme limousin que j'ai employé dans un de mes livres (et que tous les correcteurs voulaient supprimer) : « **fénière** ». (Pour : grange à foin.)

J. Villeglé : Le verbe « **rapter** » car ce fut mon activité d'artiste « décollagiste » de 1949 à 2000. Depuis, je suis devenu sculpteur et graphiste pour mettre en valeur l'alphabet sociopolitique que j'ai conçu en 1969.



Stéphane Hessel Ph. © La Voix de la République



CONTACTS PRESSE LAROUSSE

Thérèse Leridon
01 44 39 43 92
tleridon@larousse.fr

Maryline Crocq
01 44 39 44 41
mcrocq@larousse.fr

Sylvie Triau
01 44 39 43 88
striau@larousse.fr



Ph. © Philippe Gromelle-Orange

Ph. © Emma Dodge-Hanson

Ph. © Isabelle Francaix

Noms propres nouveaux

(extraits des définitions)

ALAGNA (ROBERTO), ténor italien et français.



Roberto Alagna

ALBRECHT (BERTHE, dite BERTY), résistante française.

AMALRIC (MATHIEU), acteur français.

AQUINO (BENIGNO dit NOYNOY), homme politique philippin.

AUDIARD (JACQUES), cinéaste français.

BANKS (RUSSELL), écrivain américain.



Russell Banks

BARCELÓ (MIQUEL), peintre, sculpteur et céramiste espagnol.

BĂSESCU (TRAIAN), homme politique roumain.

BÉKÉLÉ (KÉNÉNISA), athlète éthiopien.

BEN, artiste français d'origine suisse.

BOESMANS (PHILIPPE), compositeur belge.



Philippe Boesmans

CAMERON (DAVID), homme politique britannique.

CAMPION (JANE), cinéaste néo-zélandaise.

CAREY (PETER), écrivain australien.

CHEDID (LOUIS et MATTHIEU), chanteurs et auteurs-compositeurs français.



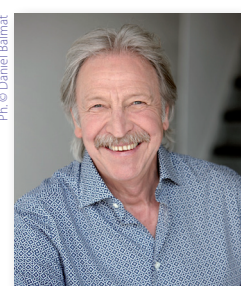
Louis Chedid

CRAGG (TONY), sculpteur britannique.

DAENINCKX (DIDIER), écrivain français.

DELVOYE (WIM), artiste belge.

DÈS (HENRI), chanteur et auteur-compositeur suisse.



Henri Dès

DiCAPRIO (LEONARDO), acteur américain.

EDWARDS (ROBERT GEOFFREY), biologiste britannique.

FOUQUE (ANTOINETTE), psychanalyste et philosophe française.

GAINSBURG (CHARLOTTE), actrice française et britannique.

HADID (ZAHA), architecte britannique d'origine irakienne.

HAGÈGE (CLAUDE), linguiste français.

HALTER (MAREK), écrivain français.

HAROCHE (SERGE), physicien français.

HESSEL (STÉPHANE), résistant et diplomate français d'origine allemande.

IANOUKOVTCH (VIKTOR FEDOROVYTCH), homme politique ukrainien.



CONTACTS PRESSE LAROUSSE

Thérèse Leridon
01 44 39 43 92
tleridon@larousse.fr

Maryline Crocq
01 44 39 44 41
mcrocq@larousse.fr

Sylvie Triau
01 44 39 43 88
striau@larousse.fr



JACQUARD (ALBERT), généticien et essayiste français.

JOBS (STEVE), informaticien et industriel américain.

JOHNSON-SIRLEAF (ELLEN), économiste et femme politique du Liberia.

KENNA (MICHAEL), photographe britannique.

LAFERRIÈRE (DANY), écrivain canadien d'origine haïtienne.

LIU XIAOBO, universitaire et dissident chinois.

MAYOR (MICHEL), astronome suisse.

MENDOZA (EDUARDO), écrivain espagnol.

MICHON (PIERRE), écrivain français.

MONTALVO-HERVIEU (COMPAGNIE), compagnie de danse française.

MOUSKOURI (NANA), chanteuse grecque.

NADAL (RAFAEL), joueur de tennis espagnol.

NDIAYE (MARIE), écrivaine française.

NGÔ BAO CHÂU, mathématicien vietnamien et français.

NOOTEBOOM (CEES), écrivain néerlandais.

PETITCLERC (CHANTAL), athlète canadienne.

PIÑERA ECHENIQUE (SEBASTIÁN), homme d'affaires et homme politique chilien.

PODALYDÈS (DENIS), acteur et metteur en scène de théâtre français.

Ph. © DR



Denis Podalydès

RENDELL (RUTH), romancière britannique.

ROUSSEFF (DILMA), économiste et femme politique brésilienne.

ROYAL DE LUXE, compagnie de théâtre de rue française.

RUIZ (RAÚL ou RAOUL), cinéaste chilien et français.

SCOTT (RIDLEY), cinéaste britannique.

SCOTT THOMAS (KRISTIN), actrice britannique et française.

SMITH (PATTI), chanteuse et auteure-compositrice américaine.

SYLVESTRE (ANNE), chanteuse et auteure-compositrice française.

Ph. © Anne-Marie Panigada



Anne Sylvestre

TEASDALE (LUCILLE), chirurgienne canadienne (et son mari, Piero CORTI).

TERFEL (BRYN), baryton-basse gallois.

VAN SANT (GUS), cinéaste américain.

VILLANI (CÉDRIC), mathématicien français.

VILLEGLÉ (JACQUES), plasticien français.

Ph. © François Polvret



Jacques Villeglé

WILLIAMS (VENUS et SERENA), joueuses de tennis américaines.

WILSON (LAMBERT), comédien français.

YUDHOYONO (SUSILO BAMBANG), officier et homme politique indonésien.

CONTACTS PRESSE LAROUSSE

Thérèse Leridon
01 44 39 43 92
tleridon@larousse.fr

Maryline Crocq
01 44 39 44 41
mcrocq@larousse.fr

Sylvie Triau
01 44 39 43 88
striau@larousse.fr